



Conforme
aux programmes
scolaires suisse
et français

L'ÉCOLE À CIEL OUVERT



Fondation **SILVIVA**

**200 activités
de plein air
pour enseigner**



- le français,
- les mathématiques,
- les arts...

💡 À la place d'un marteau, on peut prendre un bâton bien plat et lisser sa surface avec du papier de verre.

Après la phase d'expérimentation, les enfants peuvent réaliser un fanion. L'enseignant leur distribue deux triangles en tissu. Ils en placent un sur une surface plane. Puis ils posent dessus la plante de leur choix et la recouvrent avec l'autre triangle. Puis ils impriment le motif de la plante à l'aide du marteau. Ils fixent les fanions à deux bâtons avec de la colle à bois.

Le fanion sert à signaler des semis d'arbres, de beaux endroits ou des empreintes d'animaux, pour marquer les trous du jeu « Silvagolf » (cf. p. 276) ou pour piquer un slalom à travers lequel courir. Ou bien on coud tous les fanions à une ficelle pour réaliser une guirlande afin de décorer la salle de classe, par exemple.

• Décalker •

Les enfants cherchent des feuilles d'arbres et les placent entre le sous-main et le papier. Avec des fusains faits maison, des craies, des crayons ou du charbon, ils décalquent leurs contours et leurs structures.

Variante

Cette activité fonctionne très bien également avec des écorces : les enfants posent le papier sur l'écorce, la fixent avec du scotch et la décalquent.



• Émietter •

Pour cette activité, il faut une journée sèche et un endroit qui propose suffisamment de terre sèche pour tout le monde. Les enfants travaillent par deux. Chaque paire se cherche une surface plane : une souche, une grande pierre plate... Un enfant pose sa main sur la surface en écartant bien les doigts. L'autre émiette la terre sèche ou du sable autour de la main, finement. Tous les écarts entre les doigts doivent être bien remplis de terre. L'enfant enlève doucement sa main. Puis il écrit à côté avec des éléments naturels son prénom, et prend une photo. Ensuite, tous deux échangent leurs rôles.

💡 Si on utilise de la terre comme surface, on la nettoie avant d'utiliser une terre d'une autre couleur pour émietter.



✚ Cycles 1 & 2

A 12 et 22, A 13 et 23, MITIC

📖 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer

✂ MATÉRIEL

- appareils photo

✚ Cycles 1 & 2

A 12 et 22, A 13 et 23

📖 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer

✂ MATÉRIEL

- 1 sous-main par enfant

- papier à dessin

- craies en cire

- feuilles d'arbre et arbuste

- év. scotch et crayons

🇨🇭 Cycle 2

A 21, A 22, A 23, MSN 28

🇫🇷 Cycle 3

- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer et analyser sa pratique

✂️ MATÉRIEL

- sous-main
- feuilles A4
- pochettes plastiques
- colle
- photos d'animaux

🇨🇭 Cycles 1 & 2

A 11 et 21, A 12 et 22, A 14 et 24, MITIC

🇫🇷 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer
- S'exprimer et analyser sa pratique ; établir une relation avec celle des artistes

✂️ MATÉRIEL

- œuvres de G. Arcimboldo
- légumes
- appareils photo
- év. tissus

🇨🇭 Cycles 1 & 2

A 11 et 21, A 12 et 22, A 13 et 23

🇫🇷 Cycles 2 & 3

- Expérimenter, produire, créer

✂️ MATÉRIEL

- mélange eau-farine
ou crème grasse pour le visage

• Têtes d'animaux •

La classe ramasse des feuilles de différentes tailles et formes, ainsi que des fruits et des graines. Chaque enfant se cherche un endroit plat et se munit d'un sous-main et d'une feuille A4. L'enseignant distribue des photos d'animaux. Chacun essaie de représenter la tête de l'animal d'après son modèle. Il observe : comment est la position des yeux ? Comment est formée la gueule ? Dans quel angle sont positionnées les oreilles ? S'il est satisfait de son résultat, il le colle sur la feuille A4. Il glisse celle-ci dans une pochette plastique, et presse les feuilles et les graines en salle de classe.

On met en commun les réalisations et la classe devine les animaux représentés. Pour chacun, elle décrit son expression et dit s'il ressemble à celle de l'animal réel.

• Portraits à croquer •

En s'inspirant des œuvres de Guiseppe Arcimboldo, la classe cherche à réaliser des visages à partir de légumes, de fruits ou de fleurs fraîchement récoltés. Comme base du tableau, on peut choisir un coin de terre tassée, une prairie fauchée, des pierres ou un tissu.

La classe compare les visages faits maison avec ceux de Guiseppe Arcimboldo. L'enseignant pose des questions : « *Quelle impression vous font ces visages ? À votre avis, qu'est-ce que l'artiste veut dire avec ces créations ? Que voulez-vous exprimer avec votre visage ?* »

Puis chacun baptise son visage de légumes, le photographie et... le mange !

• Maquillage naturel •

Les enfants se maquillent avec de la peinture naturelle (cf. p. 162) ou des éléments récoltés de toutes sortes de couleurs (fleurs...). Ils appliquent la peinture naturelle avec leurs doigts et collent les fleurs et plantes avec de la crème ou un mélange farine-eau sur le visage d'un camarade. Les petits bijoux légers peuvent aussi être collés avec du jus de pissenlit ou de chélideine.



Chélideine.



ABÉCÉDAIRE

L'enfant accède au monde par ses sens. La découverte des premiers principes abstraits, comme les lettres, lui sera facilitée si elle s'exerce à travers des activités concrètes et sensorielles. En jouant à reconnaître la forme des lettres dans la nature et à trouver des noms d'éléments naturels commençant par/comprenant telle ou telle lettre, les enfants renforcent leur maîtrise du code alphabétique.

Langues, Sciences de la nature, Arts, MITIC, Collaboration, Communication, Stratégies d'apprentissage, Pensée créatrice, Démarche réflexive, Santé et Bien-être, Choix et projets personnels, Vivre ensemble et exercice de la démocratie



Cache-cache lettres/sons

+ Cycles 1 & 2

L1 13-14, L1, L2
et L3 23-24

+ Cycles 2 & 3

- comprendre le fonctionnement de la langue
- forme des lettres -
conscience phonologique
- vocabulaire

Pour le cycle 1 + / 2 +, l'enseignant peut introduire l'activité de la manière suivante: « Des lettres se sont cachées partout dans la nature. Qui voit quelque chose qui ressemble à une lettre ? » Si nécessaire, l'enseignant aide: « Et ces troncs d'arbres, ils ressemblent à quelle lettre ? »

Ensemble, les élèves essaient de trouver le plus d'éléments qui commencent par la lettre/le son donné(e) par l'enseignant. Les enfants regardent aux alentours. Si un enfant voit la lettre/le son, il lève la main, dit le nom de l'élément trouvé et le montre. L'enseignant corrige, si nécessaire. Dès qu'on ne trouve plus aucun objet qui commence par cette lettre/ce son, l'enfant qui a vu le dernier élément peut dire une autre lettre/un autre son.

Variante

Cette activité peut être réalisée dans une langue étrangère.

💡 Faites vous-même l'exercice de recherche à l'avance et notez quels lettres/sons on trouve facilement/difficilement/pas du tout sur le lieu où vous emmènerez votre classe. Laissez de côté les lettres trop difficiles à repérer.



Abécédaire

L'enseignant dépose sur le sol une série de lettres plastifiées. Pour les plus jeunes, il peut se limiter aux lettres déjà traitées en classe. Chaque enfant choisit une lettre et va seul à la recherche d'éléments naturels dont la forme est semblable à celle de cette lettre. Quand il a trouvé, il écrit 10 fois en l'air la lettre avec son doigt, puis il photographie sa découverte ou la dessine dans son journal-nature. S'il ne trouve pas d'élément de la même forme, il peut former la lettre avec des éléments naturels sur le sol, ou en 3D, par exemple avec des lianes, du lierre ou des herbes.

À l'école, la classe fait une sélection de photos, les développe ou les imprime. Les enfants les collent dans leur cahier et s'exercent en écrivant la lettre. Ils écrivent également le nom d'éléments naturels observés pendant la sortie et commençant par cette même lettre.

Si la classe a trouvé l'alphabet entier en plein air, elle réalise un abécédaire.

Variante

Quand tout le monde a découvert au moins une lettre, la classe visite ensemble toutes les lettres (marquées à l'aide d'une ficelle), et l'enseignant prend des photos.

💡 Concentrez-vous sur quelques lettres par sortie et réalisez l'abécédaire sur plusieurs sorties.

+ Cycle 1

L1 11-12, A 11, A 12

+ Cycle 2

- Écrire
- Expérimenter, produire, créer
- lettres - photographeur

✂ MATÉRIEL

- appareil photo
- lettres plastifiées
- sous-mains
- journal-nature
- crayons
- év. ficelle rouge

CARTES POSTALES

La carte postale permet d'associer une phase d'écriture à une phase de création artistique. À partir des éléments que les enfants trouvent sur place, ils créent leurs propres couleurs et productions artistiques. Ils sont amenés à s'immerger dans l'espace naturel pour écrire à quelqu'un ce qui leur plaît particulièrement dans cet endroit en plein air et pour prendre conscience de la distance qui les sépare du destinataire de leur carte postale.

Langues, Arts, Sciences de la nature, Sciences humaines et sociales, Pensée créatrice, Démarche réflexive, Santé et Bien-être, Choix et projets personnels

Pour commencer, la classe ramasse du matériel naturel : par petits groupes, les enfants reçoivent un sac de couleur et cherchent autour d'eux différents éléments naturels de cette couleur.

✦ Écrire une carte postale ✦

Les enfants écrivent une carte postale de la nature.

Pour la face « écriture », l'enseignant peut proposer : « *Imaginez que vous êtes en vacances dans notre endroit en plein air et que vous envoyez une carte postale depuis ici. Écrivez ce qui vous plaît le plus dans ce lieu.* » La carte peut s'adresser à une personne réelle ou imaginaire ; elle peut être écrite par une plante ou par un animal à l'intention d'un autre être vivant. En fonction de leurs compétences en écriture, les enfants écrivent de manière autonome ou dictent à l'enseignant leur texte. Ils signent leur carte de leur prénom. Les plus grands peuvent écrire dans une langue étrangère, en hiéroglyphes, dans la langue d'un animal ou dans un langage secret.

Les enfants utilisent comme matériel leurs crayons ou stylos habituels, ou bien une plume ou des fusains fabriqués (cf. activités p. 199, 200 et 202).

+ Cycles 1 & 2
L1 12, L1, L2 et L3 22, L2 et L3 26

+ Cycles 2 & 3
- Écrire
- Comprendre le fonctionnement de la langue

✂ MATÉRIEL
- 1 enveloppe par enfant
- cartes blanches A6 ou A5
- ficelle
- timbres
- év. plumes et fusains fabriqués



✦ Décorer une carte postale ✦

Pour la face « bricolage » de la carte, les enfants utilisent au choix les techniques suivantes :

- Coller une bande de scotch double-face sur la carte et y apposer des éléments de la nature.
- Colorier la carte par frottage de fleurs et de feuilles directement sur la carte.
- Peindre sur la carte avec des peintures naturelles (cf. activité p. 162).
- Avec le tube de colle blanche, « dessiner » un motif simple sur la carte, parsemer toute la carte de terre tamisée ou de sable, puis souffler : le motif apparaît en terre ou en sable.
- Récolter de belles feuilles d'automne ou de délicates fleurs printanières et les faire sécher dans un herbier ; puis les apposer sur un scotch double-face collé sur la carte.

+ Cycles 1 & 2
A 11 et 21, A 13 et 23, L1 12, L1, L2 et L3 22, SHS 11 et 21, MSN 18 et 28

+ Cycles 2 & 3
- Écrire
- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique

✂ MATÉRIEL
- 1-2 cartes A6 ou A5 par enfant
- scotch double-face
- colle

Chips d'ortie

Aujourd'hui en été

INGRÉDIENTS

- feuilles d'orties
- huile
- sel
- poêle
- spatule en bois
- essuie-tout
- év. feuille de papier

Pour réaliser les chips, on cueille uniquement les quatre plus hautes feuilles des orties. L'enseignant montre aux enfants comment cueillir l'ortie sans se piquer : soit en pinçant la feuille avec deux doigts et en la tirant vers le haut, soit en la prenant à l'aide d'une feuille de papier. On peut aussi s'enduire la main de jus de rumex (oseille sauvage) avant la cueillette. Pour ceci, déchirer une feuille de rumex et s'en frotter la main.

Il vaut mieux ne pas laver les orties avant de les utiliser car l'eau dans l'huile chaude gicle, et les feuilles d'ortie mouillées ramollissent.

Frire les orties est une chose délicate. La chaleur et la hauteur du feu, ainsi que la durée de la cuisson doivent être parfaites. C'est la tâche de l'enseignant.

- Chauffez l'huile dans la poêle, sans laisser les flammes entrer en contact avec l'huile (dans ce cas, l'huile prend instantanément feu).
- Retirez la poêle du feu, versez les orties dans l'huile chaude, laissez frire 2-3 min. en remuant. Si les orties restent molles, remettez brièvement la poêle sur le feu.
- Retirez du feu lorsque les feuilles d'ortie sont croustillantes, juste avant qu'elles ne brunissent. Versez les orties sur du papier essuie-tout et laissez-les égoutter. Salez et dégustez!

Vous pouvez également utiliser les semences et fruits de l'ortie, crus ou rôtis, comme condiment.

Le savez-vous ?

L'ortie est mal aimée et, pourtant, c'est une véritable bombe de protéines et de vitamines. Elle contient - à poids égal - 2 à 4 fois plus de fer qu'un steak de bœuf, 6 fois plus de calcium que du lait de vache et 7 fois plus de vitamine C qu'une orange. Les piqûres d'ortie soulagent en cas de rhumatismes et d'arthrose. L'ortie soigne également inflammations intestinales, troubles vésicaux et chute de cheveux. Sous forme de purin utilisé dans l'agriculture naturelle, elle remplace l'engrais et les pesticides. Autrefois, on utilisait ses fibres pour fabriquer des cordes, filets et tissus. Pratique : on trouve de l'ortie à chaque saison et presque partout.



Pâte à tartiner maison

Aujourd'hui en automne

INGRÉDIENTS

- Récolte des noisettes et ouvre-les avec des cailloux jusqu'à obtenir 120 g de noisettes. Patience, parfois des coquilles peuvent être vides ou rongées!
- Broie les noisettes à l'aide d'un caillou dans un bol en métal.
- Fais rôtir les noisettes dans une poêle.
- Ajoute le lait, le sucre, le beurre et le chocolat.
- Chauffe à feu doux, jusqu'à ce que le tout soit fondu, en remuant constamment.
- Verse la pâte à tartiner dans les bocaux de confiture vides et laisse-la refroidir.
- Tartines-en un morceau de pain.

- 160 g de sucre
- 120 g de noisettes
- 200 g de chocolat
- 140 g de beurre
- 2 dL de lait
- 2 kg de pain
- bols en métal
- poêle
- spatule en bois
- 2 bocaux de confiture vides (500 g)
- couteaux, planches

Pendant la dégustation, les enfants comparent leur pâte à tartiner faite maison avec du Nutella acheté. Qui préfère quoi ? Qu'y a-t-il comme ingrédients dans chacune de ces deux pâtes à tartiner ?

Fâines rôties

Autrefois en automne

INGRÉDIENTS

- Ramasse des fâines et sors les semences des cupules piquantes.
- Lave les fâines.
- Fais-les rôtir dans une poêle, pendant quelques minutes, en remuant. Tu peux aussi les rôtir sur une pierre chaude.
- Épluche-les et déguste-les, avec ou sans sel.

- une poignée de fâines
- év. sel
- év. poêle

Le savez-vous ?

Cette recette était probablement répandue au néolithique, quand les hêtraies dominaient notre paysage. Les fâines, fruits du hêtre, constituaient un aliment essentiel pour hommes et bêtes, surtout en hiver. Une faine contient 50% de graisse et 30% de glucides.

+ Cycles 1 & 2

MSN 12 et 22, CM 13 et 23,
MSN 15 et 25

+ Cycles 2 & 3

- Représenter
- Raisonner
- Calculer
- Communiquer

✂ MATÉRIEL

- grandes feuilles
- feutres indélébiles ou craies
- év. photos d'animaux plastifiées

• Sauts de suites •

Pour exercer les intervalles (2, 5, 10, 1 000...) et les suites, la classe fabrique des parcours de sauts. L'enseignant forme des groupes et donne à chaque groupe une suite à réaliser. Les enfants écrivent les nombres de cette suite (ex. : 2, 4, 6, 8, 10 pour compter de 2 en 2) sur de grandes feuilles d'arbres qu'ils posent sur le sol pour former un parcours (ne pas oublier de lester les feuilles).

Puis chaque enfant réalise un parcours. Il commence au premier nombre de la suite, annonce le prochain nombre de la suite à haute voix et saute jusqu'à la feuille sur laquelle est écrit ce nombre.

Variante

On choisit un animal par suite. Qui, parmi les animaux qui habitent ici, saute le plus loin ? Qui ne saute pas loin ? Par exemple, pour les prés, on choisit le chevreuil pour la suite de 12, le lièvre pour la suite de 10, la saute-relu pour la suite de 5, le collembole pour la suite de 2.

Variante simple et rapide

On ne fait pas de parcours, mais on dit avant de sauter le nom du prochain nombre de la suite.

• Sudoku nature •

Avec des bâtons, l'enseignant crée une grille de sudoku à 9 ou 36 cases. Il demande : « *Qui connaît ce jeu ? Qui peut expliquer comment cela fonctionne ?* » Les enfants expliquent les règles du jeu. La classe résout ensemble le sudoku.

Seuls ou en petits groupes, les enfants se construisent une grille de sudoku. Puis ils se mettent à la recherche du matériel de remplissage. Pour une grille de 9 cases, il faut 3 x 3 éléments naturels différents. Pour une grille de 36 cases, on cherche 6 x 6 éléments différents. 3 (ou 6) éléments sont posés dans la grille. Un autre enfant ou un autre groupe continue : il essaie de poser les éléments naturels de manière que chaque sorte d'élément n'apparaisse qu'une seule fois dans chaque colonne verticale et horizontale.

Les enfants montrent le sudoku résolu à l'enseignant qui aide, si nécessaire, à le corriger.

+ Cycles 1 & 2

MSN 12 et 22, MSN 15 et 25,
A 11 et 21

+ Cycles 2 & 3

- Chercher
- Modéliser
- Raisonner

